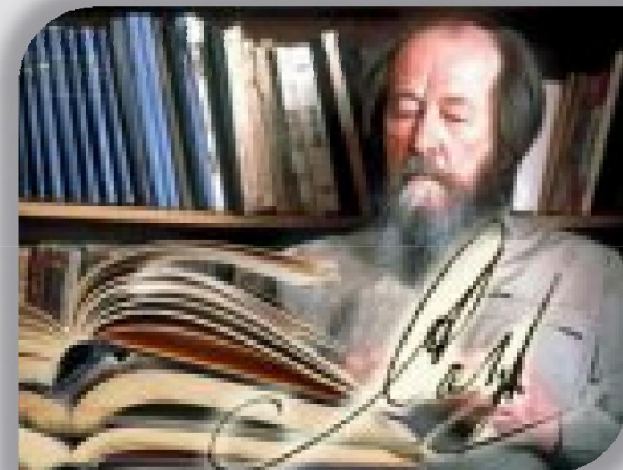


Читаем Солженицына

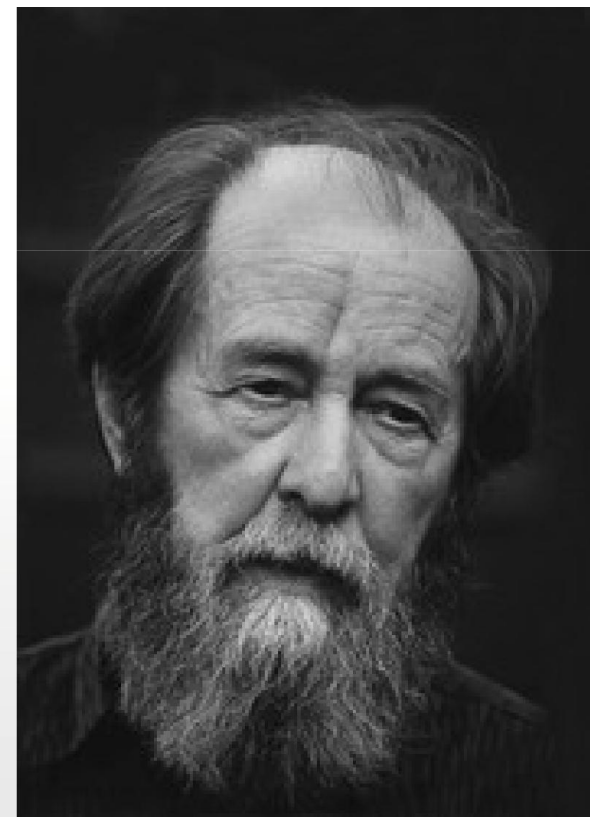
100-летний юбилей великого русского литератора



Александр Исаевич – человек необычной судьбы

Алекса́ндр Иса́евич Солже́ницын (11.12.1918 – 03.08.2008)— русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970), лауреат Государственной премии Российской Федерации за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности (2006), академик Российской академии наук. Диссидент, в течение нескольких десятилетий (1960-е — 1980-е годы) активно выступавший против коммунистических идей, политического строя СССР и политики его властей.

Помимо художественных литературных произведений, затрагивающих, как правило, острые общественно-политические вопросы, получил широкую известность своими историко-публицистическими произведениями по истории России XIX—XX веков.



Александр Солженицын

Основная тема его произведений — сохранение человеческой души в условиях тоталитаризма. Трагические судьбы его героев, неразрывно связанные с историей страны, по-прежнему волнуют читателей во всех уголках земного шара. Пройдите вместе с ними по страницам произведений Александра Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» и вы поймёте, почему эти книги принесли писателю всемирную славу и оказали огромное влияние на изменение общественного сознания во всём мире.



Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Опубликована в журнале «Новый мир» № 11 за 1962 год.

«Один день Ивана Денисовича» - первое опубликованное произведение Александра Солженицына, принесшее ему мировую известность. В повести рассказывается об одном дне из жизни заключенного, русского крестьянина и солдата, Ивана Денисовича Шухова в январе 1951 года. Впервые в советской литературе читателям были правдиво, с огромным художественным мастерством показаны сталинские репрессии. Сегодня «Один день Ивана Денисовича» переведен на 40 языков мира. На Западе по этому произведению поставили фильм.

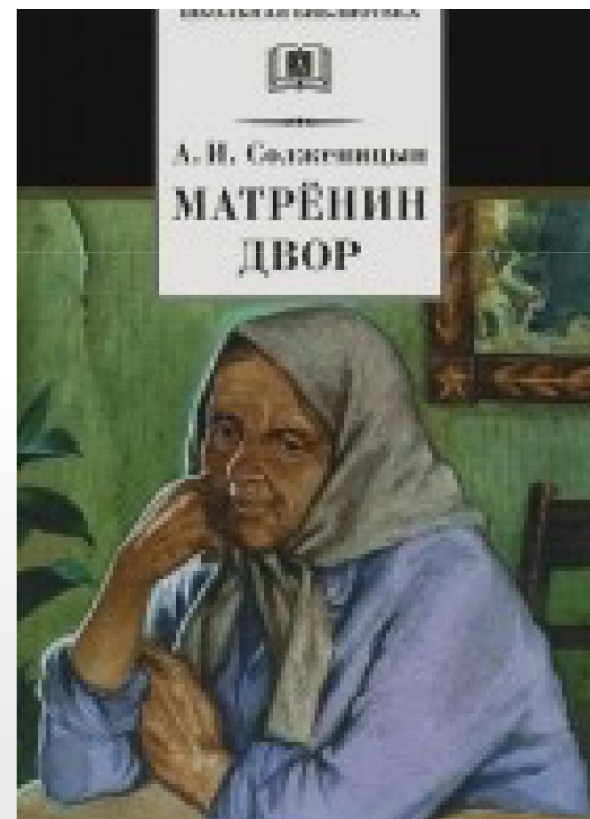


Рассказ «Матренин двор»

Опубликован в январской тетради журнала «Новый мир» за 1963 год.

В одной из деревень в глубинке России под названием Тальново поселяется рассказчик. Хозяйку избы, в которой он квартирует, зовут Матрена Игнатьевна Григорьева или просто Матрена. Судьба Матрены, рассказанная ею, завораживает постояльца. Постепенно рассказчик понимает, что именно на таких, как Матрена, отдающих себя другим без остатка, и держится еще вся деревня и вся русская земля.

В книгу замечательного русского писателя А.И.Солженицына входят рассказы "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор" и цикл миниатюр "Крохотки".



Александр Солженицын

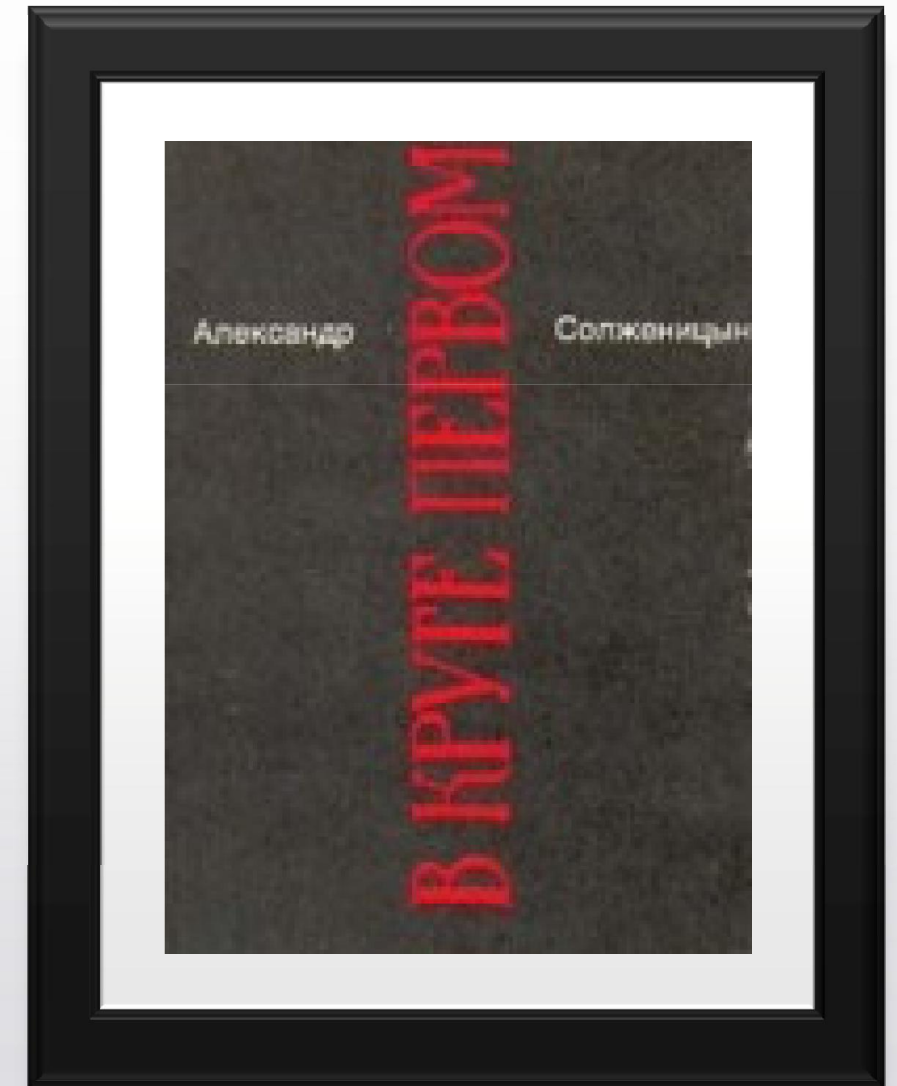
Его романы и повести "Раковый корпус", "В круге первом", "Красное колесо", "Архипелаг ГУЛАГ" стали поистине знаковыми для культуры XX века. Валентин Распутин говорил о нем: "Великий нравственник, справедливеец, талант" - и считал, что Солженицын "и в литературе, и в общественной жизни... одна из самых могучих фигур за всю историю России".



«В круге первом»

Роман «В круге первом», над которым автор работал с 1955 по 1958 год, запрещенный в СССР и впервые опубликованный на Западе в 1968 году (в СССР был опубликован в 1990 году), а впоследствии признанный классикой русской литературы XX века и положенный в основу замечательного одноименного телесериала Г. Панфилова, написан на автобиографическом материале. Название романа – это аллегорическое сравнение шарашки с адом из «Божественной комедии» Данте.

Центральное место в повествовании занимает идейный спор героев романа. Все они прошли войну и ГУЛАГ. При этом один из них остался убеждённым коммунистом. Другой же, Нержин, уверен в порочности самой основы коммунистической системы. В прошлом сам ярый её сторонник, он пережил полный крах своих убеждений. Осознанный нравственный выбор Глеба Нержина, который предпочёл сомнительному счастью шарашки парадоксальную свободу тюремного этапа, – лейтмотив романа.



Роман «Раковый корпус» (сам автор определял его как «повесть»)

В СССР расхoduлся в самиздате, в России впервые издан в журнале «Новый Мир» в 1991 году.

Повесть "Раковый корпус" — одна из вершин русской прозы XX века. Написана в 1963-1966 годах по мотивам пребывания писателя в онкологическом отделении больницы в Ташкенте в 1954 году. Общественная обстановка после смерти Сталина, когда страна будто начала обретать сознание после страшной болезни. В героях повести, населяющих одну больничную палату, воплощены боль и надежды России. Герой романа, Русанов, как в свое время и сам автор, лечится от рака в среднеазиатской провинциальной больнице. Главная тема романа – борьба человека со смертью: писатель проводит мысль о том, что жертвы смертельной болезни парадоксальным образом добиваются свободы, которой лишены здоровые люди.



«Архипелаг ГУЛАГ»

Есть книги, читать которые сложно, но не читать невозможно. К числу таких произведений относится и «Архипелаг ГУЛАГ» великого писателя Александра Исаевича Солженицына.

В настоящем издании представлен «Архипелаг ГУЛАГ» — всемирно известная документально-художественная эпопея о репрессиях в годы Советской власти.

«Архипелаг ГУЛАГ» должен прочесть каждый, кто интересуется политической жизнью общества, историей и, конечно же, литературой.

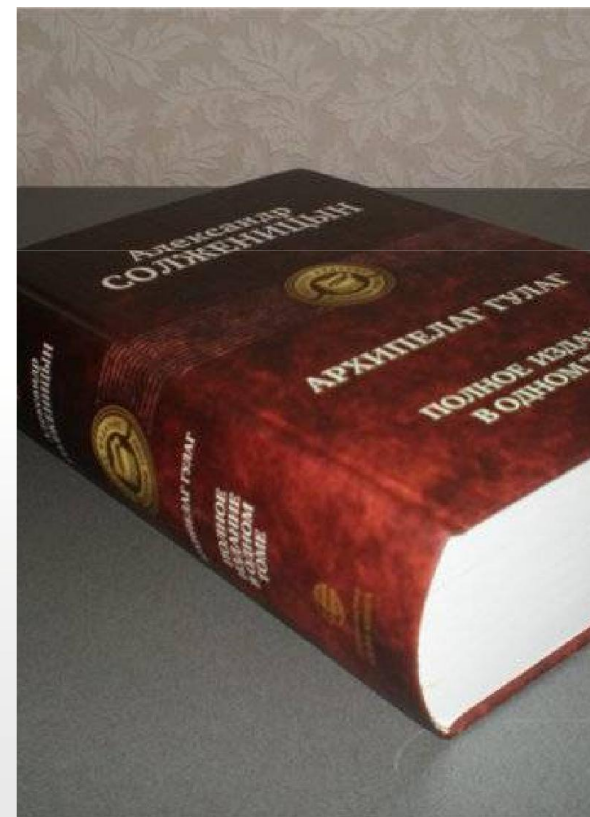


«Архипелаг ГУЛАГ»

Написан Солженицыным в СССР тайно в период с 1958 до 1968 (закончен 22 февраля 1967 года), первый том опубликован в Париже в декабре 1973 года. В СССР «Архипелаг» был опубликован в 1990 году (впервые отобранные автором главы были опубликованы в журнале «Новый Мир» за 1989 , №№ 7-11).

Архипелаг ГУЛАГ — художественно-историческое исследование Александра Солженицына о советской репрессивной системе в период с 1918 по 1956 годы. Основано на рассказах очевидцев, документах и личном опыте самого автора.

Словосочетание «Архипелаг ГУЛАГ» стало нарицательным, часто используется в публицистике и художественной литературе, в первую очередь по отношению к пенитенциарной системе СССР 1920—1950-х годов.

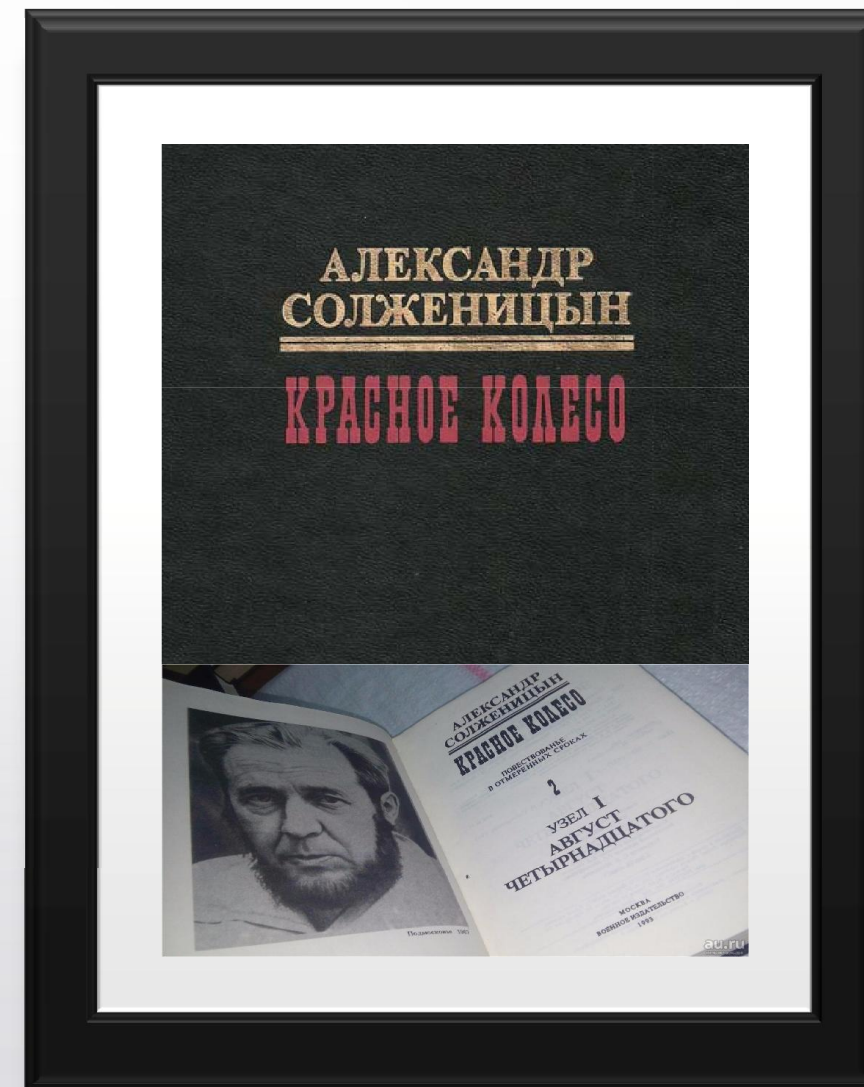


Роман-эпопея «Красное колесо»

Первая книга эпопеи - роман "Август четырнадцатого", вышел в 1972 году на английском языке. Первое издание в России - Воениздат, 1993 год (в 10 томах), репринтное воспроизведение с собрания сочинений А. Солженицына (YMCA-PRESS, Вермонт-Париж, тт. 11 - 20, 1983 - 1991).

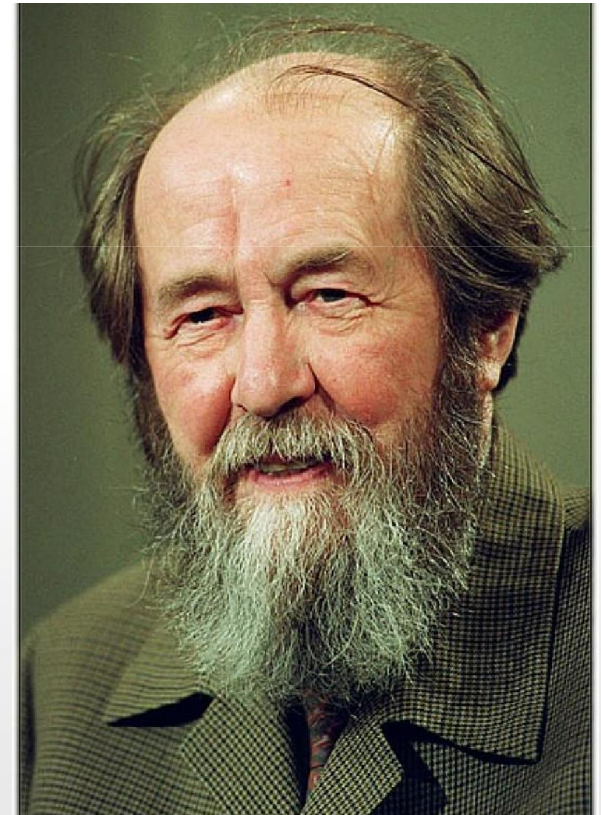
Основное литературное произведение Солженицына. Сам автор определил жанр, как «повествование в отмеренных сроках».

По словам самого Солженицына, он потратил всю жизнь на изучение периода, относящегося к началу XX века. «В «Красном колесе» - сгусток этого всего. Я постарался не пропустить ни одного факта. Я нашел закон революции - когда раскручивается это грандиозное колесо, оно захватывает весь народ и своих организаторов».



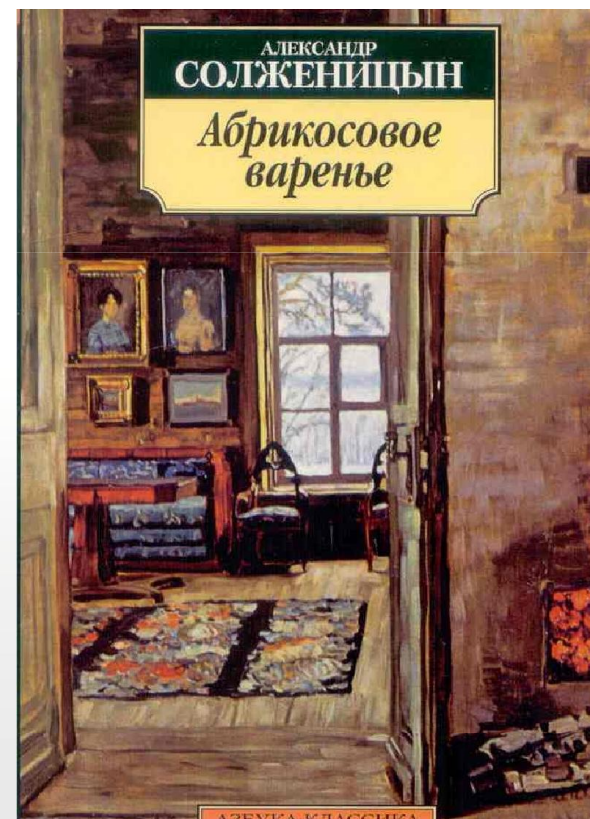
Возвращение в Россию 27 мая 1994 год

Вернувшись на родину, Солженицын написал восемь "двучастных" рассказов: "Эго", "На краях", "Молодняк", "Настенька", "Абрикосовое варенье", "Все равно", "На изломах", "Желябугские выселки" (1995-1999). Их сюжеты построены на противопоставлении двух частей.



«Абрикосовое варенье»

Первая часть рассказа "Абрикосовое варенье" представляет собой письмо знаменитому писателю (в нем без труда угадывается А. Н. Толстой), написанное сыном раскулаченных родителей, медленно погибающим в трудовом лагере от истощения. В нём он рассказывает о страшных испытаниях, пережитых им за недолгую жизнь, и перед нами во всех подробностях воспроизводится механизм классового расизма, загубивший миллионы жертв. К писателю он обращается с единственной просьбой выслать ему продуктовую посылку. Но писатель, разлакомившийся советский барин, присягающий на верность Сталину даже за чайным столом, увидел в этом письме лишь роскошь живого народного слова, "первозданный язык" и "речевую находку". Ни отвечать, ни помогать этому отчаявшемуся человеку он не собирается. Символом достатка и стабильности в этом рассказе становится абрикосовое варенье. Когда-то абрикосовое дерево украшало крестьянский двор. При раскулачивании его спилили. Теперь варенье из абрикосов является атрибутом щедрого чайного застолья в доме вписавшегося в эпоху писателя.



«На изломах»

Впервые напечатан в «Новом мире» за 1996, №6

В рассказе «На изломах» автор сумел дать ответ на вопросы читателей о смысле бытия, вторгнувшись в нервный эпицентр действительности, реально оценив происходящее.

Солженицын называет рассказ "На изломах", что значит в момент самых крутых социально-исторических сдвигов, в самые критические минуты личного и общественного существования. Надежды на восстановление и обновление России звучат и у других – например, В. Астафьева, В. Распутина. Но безусловно, "На изломах" стоит особняком, решая эту проблему в ином ключе.



«Адлинг Швенкиттен»

Опубликован в журнале «Новый мир» № 3 за 1999 год.

Кроме двучастных рассказов в книгу вошла односуточная повесть "Адлиг Швенкиттен", о боях в Восточной Пруссии в январе 1945-го - настоящий шедевр позднего Солженицына, где его литературное мастерство достигло предельной концентрации, - пишет поэт Юрий Кублановский. С первых же страниц и абзацев повествования проникает в читательскую душу чувство вещей, точней, зловещей тревоги - и так по нарастающей - вплоть до реквиемного финала".





«Крохотки»

Первая публикация – «Новый мир» за 1997 год,
№1,3,10; за 1999 год, №7

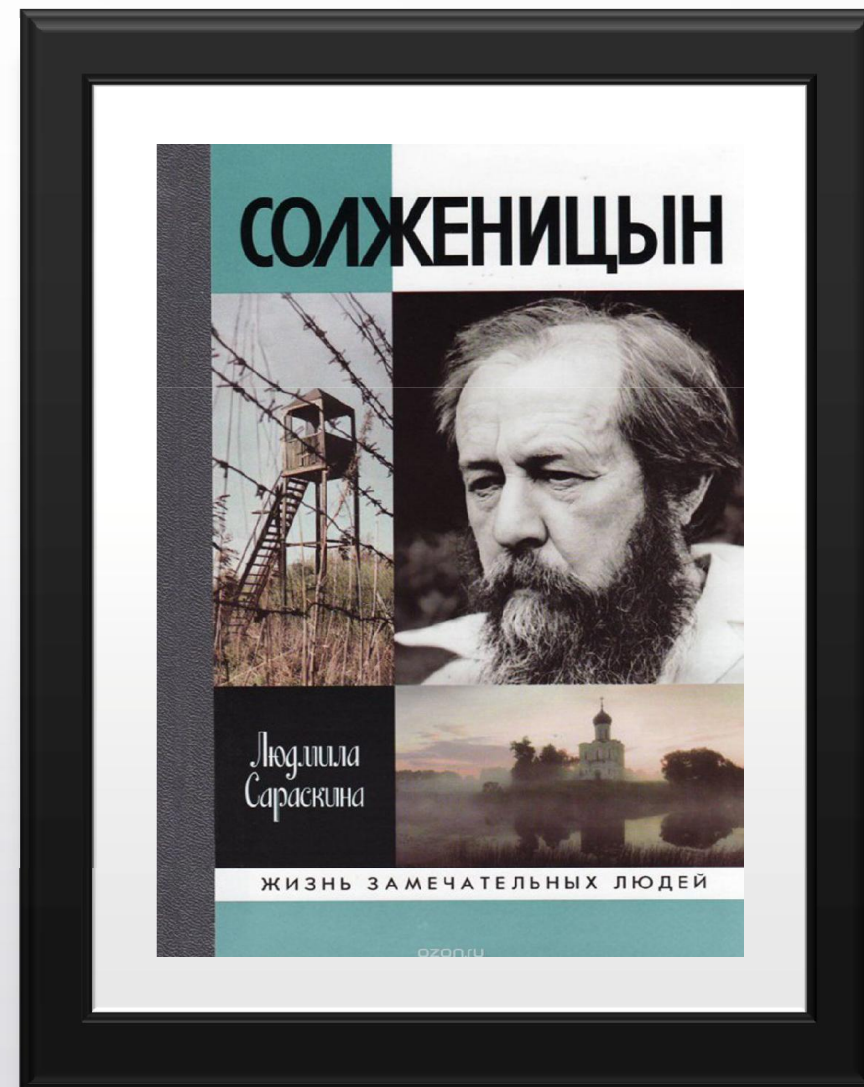
«Кро́хотки» (1996 -1999) — цикл миниатюр в
прозе Александра Солженицына. Некоторые
литературоведы относят эти произведения к
жанру «стихотворения в прозе».



«Солженицын» - ЖЗЛ

Солженицын / Л. Сараскина, Автор. - Молодая гвардия, 2009. - 958, [1] с : [24] л. фотогр. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий. Вып. 1175).

Александр Исаевич Солженицын - редкий в современной словесности пример писателя-трибуна, писателя-моралиста. Его биография вместила в себя войну и лагеря, Нобелевскую премию и преследования, завершившиеся изгнанием из СССР. 20 лет, проведённые в эмиграции, не разорвали связь Солженицына с родиной - сразу после триумфального возвращения в Москву он включился в общественную жизнь, напряжённо размышляя о том, "как нам обустроить Россию". Не смягчая выражений, не стараясь угодить власть имущим, он много раз вызывал на себя огонь критики справа и слева, но сохранил высокий моральный авторитет и звание. Людмила Ивановна Сараскина, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Государственного Института искусствознания РАН, член Союза российских писателей и Союза писателей Москвы, долгие годы работала бок о бок с Александром Солженицыным. Её книга создана на основе уникальных архивных документов, бесед с самим Солженицыным и членами его семьи.



«На изломах судьбы»

Биография А.И. Солженицына богата крутыми поворотами - от узника ГУЛАГа до Нобелевского лауреата, от гонимого властями диссидента до триумфально вернувшегося на родину властителя дум. Александр Исаевич Солженицын - редкий в современной словесности пример писателя-трибуна, писателя-моралиста, напряженно думающего о том, "как нам обустроить Россию". Не смягчая выражений, не стараясь угодить власть имущим, он много раз вызывал на себя огонь критики справа и слева, но сохранил высокий моральный авторитет и звание живого классика русской литературы.

Его биография сама по себе чрезвычайно интересна, поучительна и может послужить основой для захватывающего романа.





КНИГИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ УТЖТ - ФИЛИАЛА ПГУПС

1. Солженицын А.И. Малое собрание сочинений: В 7-ми т. / А.И. Солженицын. – М.: ИНКОМ НВ,1991.
2. Солженицын А.И. Абрикосовое варенье: Рассказы 90-х годов / А.И. Солженицын.- СПб.: Азбука, 2012. – 368 с.
3. Солженицын А.И. В круге первом: Роман / А.И. Солженицын. – М.: Худож. лит., 1990. - 766 с.
4. Солженицын А.И. В круге первом: Роман / А.И. Солженицын..Сост. Н.Д. Солженицына; коммент. Л.И. Сарскиной. – М.: СЛОВО,2001. - 648 с.
5. Солженицын А.И. Избранная проза: Рассказы. Раковый корпус: Повесть / А.И. Солженицын. – М.: Сов. Россия,1990. - 704 с.
6. Солженицын А.И. Матрёнин двор: Рассказы / А.И. Солженицын. - М.: ПРОЗАиК, 2012. - 272 с.
7. Солженицын А.И. Матрёнин двор: Рассказы / А.И. Солженицын; [предисл. Л.И. Сараскиной].- М.: Дет.лит., 2011. - 220 с. : ил. – (Школьная библиотека).
8. Солженицын А.И. Не стоит село без праведника: Повести и рассказы / А.И. Солженицын. – М.: Издательство «Книжная палата»,1990. – 574 с. - (Популярная библиотека).
9. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича: Рассказы / А.И. Солженицын. - СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А»,2014. - 384 с.



КНИГИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ УТЖТ - ФИЛИАЛА ПГУПС

10. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича; Матрёнин двор: Рассказы / А.И. Солженицын. – М.: Астрель, 2012. - 173 с. – (Библиотека школьника).
11. Солженицын А.И. Раковый корпус: Повесть / А.И. Солженицын. – М.: ПРОЗАиК, 2009. - 480 с.
12. Солженицын А.И. Раковый корпус: Повесть / А.И. Солженицын. – М.: Худож.лит., 1990. - 462 с.
13. Солженицын А.И. Рассказы. Крохотки. Раковый корпус. Нобелевская лекция / А.И. Солженицын /сост.Н.Д. Солженицына; предисл., коммент. Л.И. Сараскиной . – М.: СЛОВО/SLOVO,2001. - 688 с.
14. Солженицын А.И. Рассказы / А.И. Солженицын. – М.: Современник, 1990. - 302 с.

ССЫЛКИ

www.solzhenitsyn.ru — официальный сайт, посвященный Александру Исаевичу Солженицыну (произведения в авторской редакции, научная библиография, личные документы, фотоархив, звукозаписи авторского чтения, видеозаписи интервью и бесед с писателем, документальные фильмы о нем, статьи, новости)