

Солдат войны

105 лет
со дня рождения
Константина Михайловича
Симонова
(28.11.1915 – 28.08.1979)



Константин (Кирилл) Михайлович Симонов родился 28 ноября 1915 г. в Петрограде в семье полковника Генерального штаба Михаила Агафангеловича Симонова и княжны Александры Леонидовны Оболенской. Сына называли Кириллом, но позднее он сменил имя на «Константин». Причина для смены имени была веская: Симонов не выговаривал ровно половину букв своего первоначального имени, «р» и «л» ему не давались.

Отец Константина Симонова пропал без вести в годы гражданской войны. В 1919 г. мать с сыном переехала в Рязань, где она вышла замуж за преподавателя военного дела, бывшего полковника царской армии А.Г. Иванишева. По собственному признанию Константина Симонова, отчим оказал сильное и благотворное влияние на его жизненные и житейские принципы и привычки. Именно отчиму он обязан своей любовью к армии.





В школу Симонов пошел в Рязани, а закончил уже в Саратове, куда перевели отчима. После школы продолжал образование в ФЗУ, переехав с родителями в Москву, работал токарем. В 1934 году поступил в Литературный институт, где его сокурсниками стали Евгений Долматовский, Михаил Матусовский, Маргарита Алигер.

Поэтическая биография Константина Симонова складывалась успешно. Симонов начал печататься с 1936 года. Еще до приема в Литинститут ему как молодому рабочему автору дали командировку на строительство Беломорканала, где появилась поэма «Павел Черный».



В начале осени 1939 г. Константин Симонов отправляется на свою первую войну — он назначен поэтом в газету «Героическая красноармейская» на Халхин-Гол, где в жизнь писателя вошли люди, которым он остался верен до последних дней. Это Георгий Константинович Жуков и редактор «Героической Красноармейской», а в Великую Отечественную — «Красной Звезды», Давид Ортенберг, ставшие впоследствии героями воспоминаний и прототипами персонажей прозы Симонова.



К.М. Симонов и Г.К. Жуков



Д.И. Ортенберг

В начале Великой Отечественной войны Симонов был призван в армию. В 1942 г. ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 – звание подполковника, а после войны – полковника. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде».



Константин Симонов на первых захваченных в боях немецких тяжелых штурмовых орудиях "Фердинанд"

За четыре военных года написал пять сборников очерков и рассказов, повесть «Дни и ночи», пьесы «Русские люди», «Так и будет», «Под каштанами Праги», дневники, которые впоследствии составили два тома его собрания сочинений. Фильмы и спектакли по военным произведениям Симонова, появившиеся непосредственно в годы Великой Отечественной, стали актами огромной моральной поддержки для бойцов и тех, кто ждет солдат с фронта.

После того как 14 января 1942 года в газете «Правда» было опубликовано стихотворение «Жди меня», посвященное любимой женщине – актрисе Валентине Серовой, Константин Симонов стал самым известным и почитаемым поэтом в стране.



К.Симонов и В. Серова

Стихотворение «Жди меня», ставшее гимном солдаты переписывали от руки и хранили в нагрудных карманах гимнастеров. В 1943 году на Центральной объединенной киностудии в Алма-Ате режиссером Александром Столпером был снят фильм по сценарию Симонова с одноименным названием «Жди меня», в котором Валентина Серова сыграла главную роль.

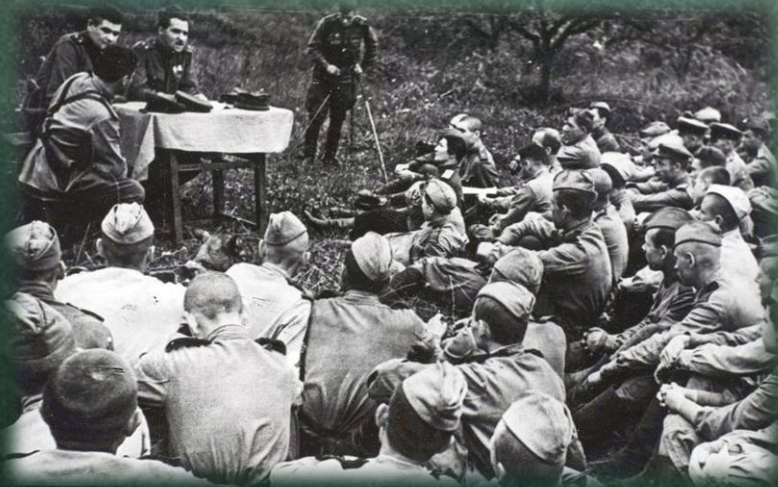


К. Симонов , В. Серова с дочерью Машей

*Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет:- Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, -
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.*

«Жди меня» – молитва атеиста, заговаривание судьбы, хрупкий мост между жизнью и смертью, и оно же – опора этого моста. В нем предсказано, что война будет долгой и жестокой, и угадано, что человек – сильнее войны. Если любит, если верит.

Когда «Жди меня» кто-то перевёл на немецкий, гитлеровцы восприняли стихотворение как родное, написанное неизвестным немецким автором: «Wart auf mich, ich komm zuruck...».



Симонов выступает перед солдатами в перерыве между боями



Константин Симонов читает свои стихи раненым бойцам. Орловско-Курское направление. 1943 год.

Симонов стал одним из лучших военных журналистов, пройдя всю войну от Черного до Баренцева моря. Он побывал на всех фронтах, был в Румынии, Болгарии, Югославии, Польше, Германии. Симонов ходил на подводной лодке в румынский тыл, с разведчиками – в норвежские фьорды, на Арабатской стрелке – в атаку с пехотой. Он был свидетелем последних боев за Берлин, а затем присутствовал при подписании акта капитуляции гитлеровской Германии.

*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,
Как слезы они вытирали украдкой,
Как вслед нам шептали: Господь вас спаси!
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.*



Победу двадцатидевятилетний Константин Симонов встретил уже знаменитым писателем, лауреатом Сталинских премий, самым молодым из руководителей Союза писателей, автором известных произведений, переводимых на разные языки.

Смерть Сталина совпала с переменами в личной и творческой жизни: Константин Симонов разошелся с актрисой Валентиной Васильевной Серовой, женился на вдове поэта Семена Гудзенко Ларисе Жадовой, был снят с редакторства в «Новом мире» и в 1958 г. уехал в Ташкент собственным корреспондентом «Правды» по Средней Азии.

Здесь он написал роман «Живые и мертвые». Либеральный воздух «оттепели» и великолепное знание войны счастливо сочетались в этой прозе. «Живые и мертвые» - это грандиозная фреска о людях на войне. В 1964 году роман-эпопея был экранизирован режиссером Александром Столпером.



К. Симонов и А. Столпер



Кадр из фильма «Живые и мертвые»

Фильмы по сценариям Симонова снимались и в 60-е, и в 70-е, и почти каждый становился ярким событием. Верный соавтор Симонова режиссер Александр Столпер в 1967-м экранизировал его роман «Солдатами не рождаются» — картина вышла под названием «Возмездие». В 1970 году вышел фильм Алексея Сахарова «Случай с Полыниным» по сценарию Симонова. В 1976 году по повести Симонова Алексей Герман снял фильм «Двадцать дней без войны», который входит в ряд важнейших отечественных фильмов-достижений.



Кадр из фильма «Случай с Полыниным»



Кадр из фильма «Двадцать дней без войны»

Проза Константина Симонова – мужская проза. Его война объемна, он видит ее с разных точек и ракурсов, свободно перемещаясь в ее пространстве от окопов переднего края до армейских штабов и глубокого тыла. В начале 1960-х Симонов возвратился в Москву.

Время «застоя» заметно сказывается на творчестве К. Симонова: стихов он почти не пишет, а отдельные поэтические удачи напрямую связаны с прошлым – войной, памятью о ней, ее историческими датами.



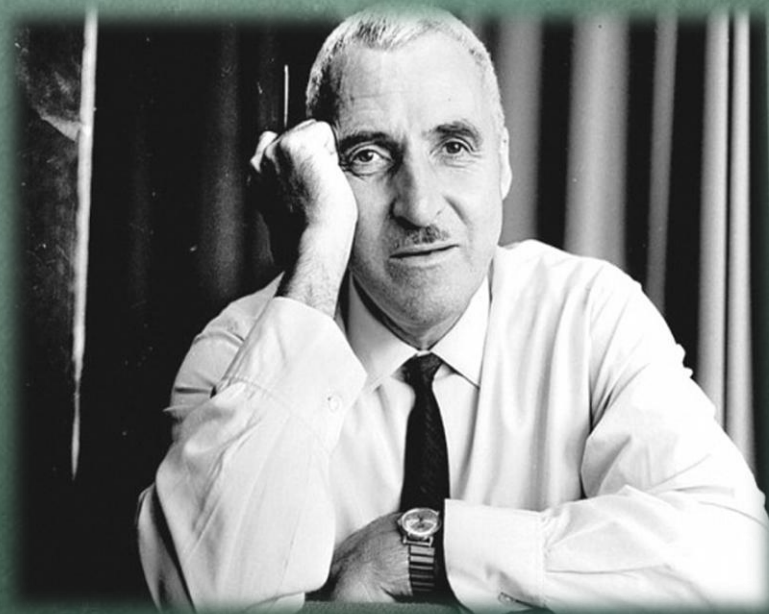
«Иногда человеку кажется, что война не оставляет на нем неизгладимых следов, но если он действительно человек, то это ему только кажется...»

«Живые и мертвые»



Послевоенные встречи с читателями

28 августа 1979 года Константин Симонов умер. Он завещал развеять свой прах на поле под Могилевом, где в 1941 г. ему удалось выйти из окружения. На памятном знаке возле Буйнического поля начертано: «Всю жизнь он помнил это поле боя и здесь завещал развеять свой прах».



*Мы любим жизнь. Но нам она нужна
Лишь той, которой мы её создали,
За эту жизнь и смерть нам не страшна,
Мы за неё трудились и страдали...*

«Иногда человеку кажется, что война не оставляет на нем неизгладимых следов, но если он действительно человек, то это ему только кажется...»

«Живые и мертвые»



Камень, установленный на месте, где был развеян прах К.М. Симонова.



Книги с произведениями Константина Михайловича Симонова и его творчестве, находящиеся в фонде библиотеки УТЖТ - филиала ПГУПС

Подготовила библиотекарь
УТЖТ- филиала ПГУПС Соболева М.В.

Использованные источники

1. Симонов, К.М. Если дорог тебе твой дом: Поэмы. Стихотворения. Повесть / К.М. Симонов. — Москва: Молодая гвардия, 1982. — 479 с.
2. Симонов, К.М. Живые и мертвые: Роман в 3-х книгах / К.М. Симонов. — Москва: Советский писатель, 1977
3. Симонов, К.М. Стихотворения и поэмы / К.М. Симонов. — Пермь: Пермское книжное издательство, 1975
4. Константин Симонов в воспоминаниях современников: Сборник. — Москва: Советский писатель, 1984. — 608 с. В
5. Лазарев, Л. И. Военная проза Константина Симонова / Л. И. Лазарев. — М. : Художественная литература, 1974. — 240 с.
6. Лазарев, Л. И. Константин Симонов: Очерк жизни и творчества / Л. И. Лазарев. — Москва: Художественная литература, 1985. — 343 с.
7. Поэзия второй половины XX века . — Москва: Слово/ SLOVO, 2002. — 696 с.
8. Финк, Л. А. Константин Симонов: творческий путь / Л. А. Финк. — Москва: Советский писатель, 1979. — 415 с.