

УТЖТ-филиал ПГУПС

«Не может сердце жить покоем...»



*140 лет со дня рождения
Александра Александровича
Блока
(28.11.1880 – 07.08.1921)*

28 ноября 1880 года родился Александр Александрович Блок - русский поэт, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик, классик русской литературы XX столетия, один из величайших поэтов России эпохи символизма.

*Идут часы, и дни, и годы.
Хочу стряхнуть какой-то сон,
Взглянуть в лицо людей, природы,
Рассеять сумерки времен...*



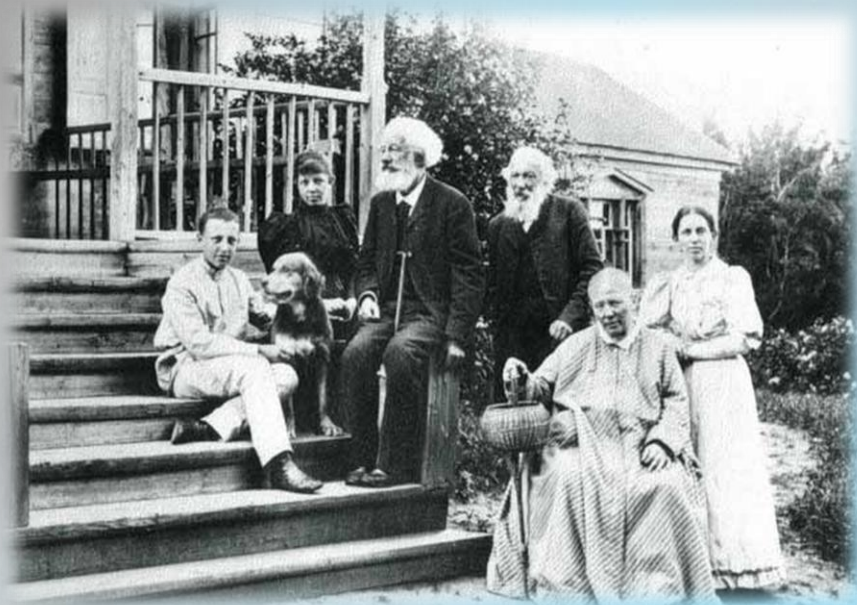
Александр Блок родился 28 ноября 1880 года в Санкт-Петербурге. Его отец, Александр Блок — старший, — был дворянином и приват-доцентом кафедры государственного права Варшавского университета, а мать Александра — дочерью ректора Санкт-Петербургского университета Андрея Бекетова.



А. Блок с матерью



После рождения сына родители Блока расстались. В 1883–1884 годах Александр Блок жил за границей, в Италии — с матерью, тетей и бабушкой. Официально брак родителей Блока был расторгнут Синодом в 1889 году. Тогда же мать повторно вышла замуж — за офицера гвардии Франца Кублицкого-Пиоттуха.



Юный Александр Блок с семьей в Шахматово

В 1891 году Александра Блока отдали сразу во второй класс Введенской гимназии. К тому времени мальчик уже пробовал сочинять — и прозу, и стихи. В 1894 году Блок начал выпускать журнал «Вестник», и в его литературной игре участвовала вся семья. В редакцию входили два кузена, троюродный брат и мать. Бабушка Елизавета Бекетова писала рассказы, дедушка Андрей Бекетов иллюстрировал материалы. Всего вышло 37 номеров «Вестника». Помимо стихов и статей, Александр Блок сочинил для него роман в стиле Майн Рида.

В 1897 году Блок отправился с матерью в Германию, в курортный город Бад-Наугейм. Здесь он впервые по-настоящему влюбился — в жену статского советника Ксению Садовскую. Блоку на тот момент было 17 лет, его возлюбленной — 37. Поэт посвятил Садовской стихотворение «Ночь на землю сошла. Мы с тобою одни», которое стало первым автобиографическим произведением в его лирике.



Ксения Садовская

*Ночь на землю сошла. Мы с тобою одни.
Тихо плещется озеро, полное сна.
Сквозь деревья блещут городские огни,
В темном небе роскошная светит луна.
В сердце нашем огонь, в душах наших
весна.
Где-то скрипка рыдает в ночной
тишине,
Тихо плещется озеро, полное сна,*

В 1898 году Александр Блок окончил гимназию, а в августе того же года поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Однако юриспруденция молодого поэта не привлекала. Он увлекся театром. Почти каждые каникулы Блок проводил в имении деда — Шахматово. В соседней усадьбе Боблово летом 1899 года он ставил спектакли — «Бориса Годунова», «Гамлета», «Каменного гостя». И сам же в них играл.



Александр Блок в роли Гамлета

Спустя три года Блок перевелся на историко-филологический факультет. Он начал знакомиться с петербургской литературной элитой. В 1902 году он подружился с Зинаидой Гиппиус и Дмитрием Мережковским. Валерий Брюсов поместил стихи Александра Блока в альманахе «Северные цветы».

В 1903 году Блок женился на Любви Менделеевой — Прекрасной Даме его любовной лирики. На тот момент они были знакомы восемь лет, из них около пяти лет Блок был влюблен. Вскоре в «Северных цветах» вышел цикл «Стихи о Прекрасной Даме», посвященный Любви Менделеевой. Многие из окружения Менделеева негодовали, что дочь такого великого ученого собирается выходить замуж за «декадента». Сам Дмитрий Иванович стихи своего будущего зятя не понимал, но уважал его: «Сразу виден талант, но непонятно, что хочет сказать».



*Л. Менделеева
в роли Офелии*



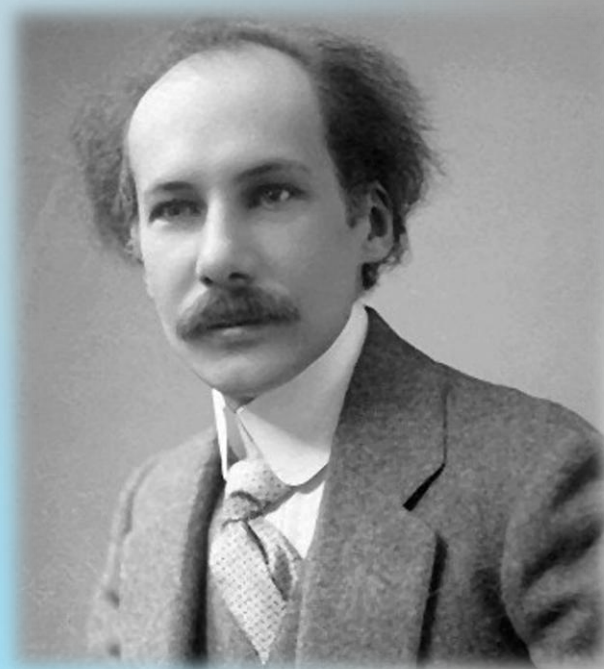
Александр Блок с супругой Любовью Менделеевой

«Стихи о Прекрасной Даме» несут на себе печать софиологии Владимира Соловьева и мистицизма петербургских символистов. В мистически возвышенных тонах говорит Блок о Прекрасной Даме как о Софии Премудрости Божией и Деве Марии. «Подруга желанная», «Царица чистоты», «Таинственная дева» – образы вечно женственного.



*Мне страшно с Тобой встречаться.
Страшнее Тебя не встречать.
Я стал всему удивляться,
На всем уловил печать
По улице ходят тени,
Не пойму - живут, или спят...
Прильнув к церковной ступени,
Боюсь оглянуться назад.*

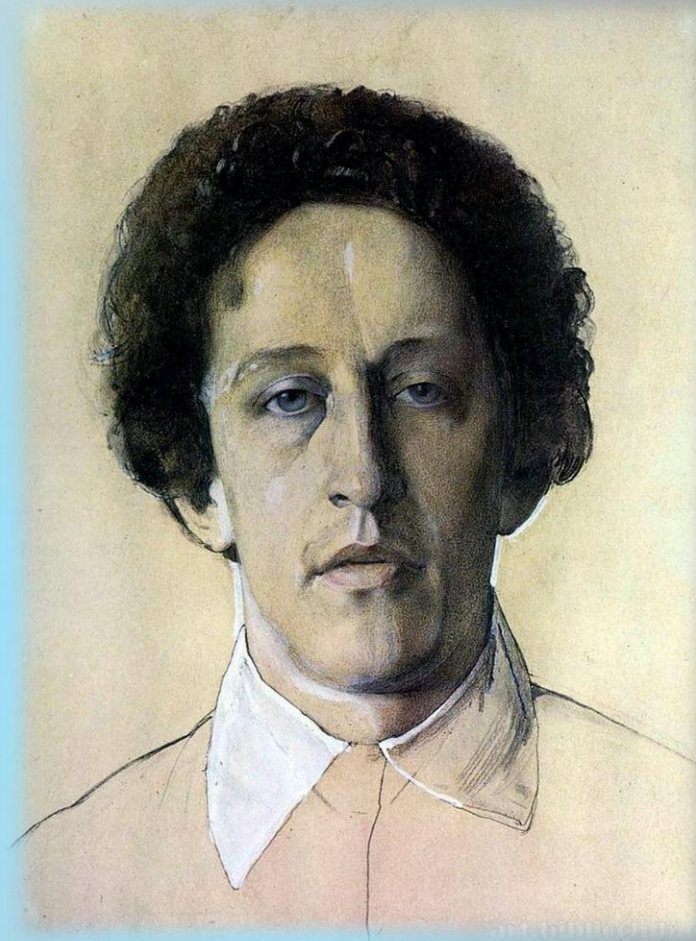
(5 ноября 1902)



Андрей Белый

В 1904 году в Москве Блок познакомился с Андреем Белым (Борисом Бугаевым), ставшим его «заклятым другом»: Белый был влюблен в Любовь Менделееву. Блок боготворил и превозносил жену, гордился их духовным родством. Однако это не мешало ему регулярно заводить романы. С Андреем Белым поэт то ссорился, то вновь мирился. Они критиковали друг друга, взаимно восхищались творчеством и вызывали друг друга на дуэль.

В 1905 году Россию потрясла первая революция. Она отразилась и в творчестве Александра Блока. В его лирике появились новые мотивы — вьюги, метели, стихии. В 1907 году поэт закончил цикл «Снежная маска», драмы «Незнакомка» и «Балаганчик». Блока публиковали в изданиях символистов — «Вопросы жизни», «Весы», «Перевал». В журнале «Золотое руно» в 1907 году поэт начал вести критический отдел. Спустя год вышел третий блоковский сборник — «Земля в стихах».



Портрет А. Блока. Художник К. Сомов

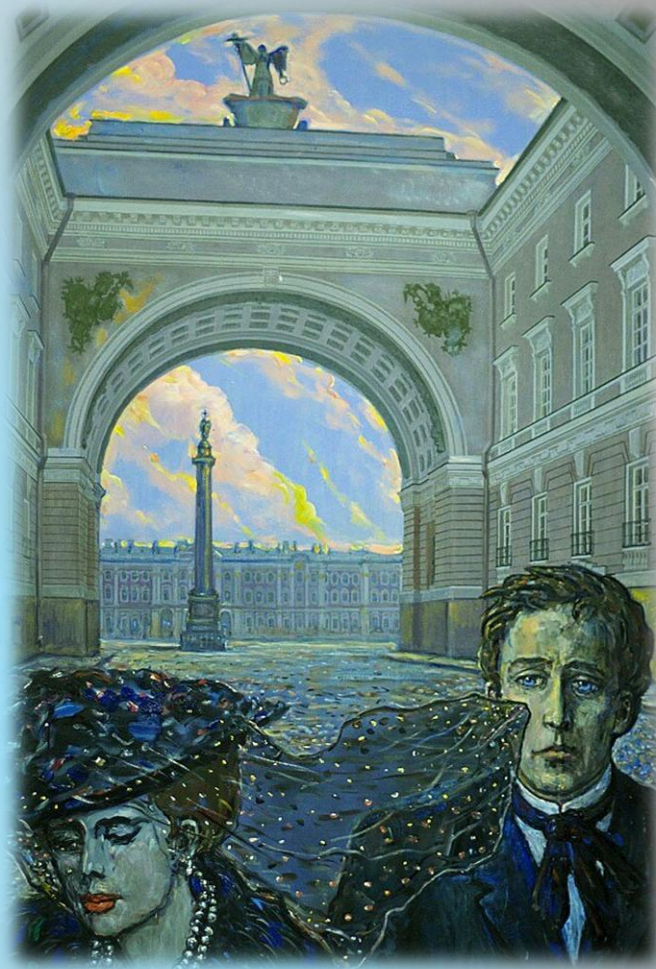
*И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.
И странной близостью
закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.
Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.
И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.*

«Незнакомка». Отрывок



Художник И.Глазунов

Стихотворение *Незнакомка* из цикла *Город*, написанного в 1901-1908, когда Блок вслед за Брюсовым обращается к феномену человеческого существования в больших городах, дает сплав потусторонних и земных черт в образе городской дамы и уличной проститутки. считается самым известным и самым глубоким блоковским шедевром. Эта поэзия ознаменовала переходной этап творчества русского автора. Блок пишет строки «Незнакомки» в конце раннего этапа своей литературной жизни. Ранний Блок воспевал неземную красоту, идеалы, далекие от реальности. Поздняя поэзия русского автора «заземляется», но не лишается надежды на чудо.



Художник И.Глазунов

В 1909 -1911 годах Блок с супругой путешествуют по Европе: Италия, Германия, Франция, Бельгия и Нидерланды. По впечатлениям из поездки по Италии Александр Блок написал цикл «Итальянские стихи» и был принят в «Академию стиха», она же — «Общество ревнителей художественного слова». Его организовал при журнале «Аполлон» Вячеслав Иванов, также туда входили Иннокентий Анненский, Валерий Брюсов.



В 1911 году вышел четвертый стихотворный сборник — «Ночные часы», а спустя год Александр Блок составил из пяти своих сборников трехтомное собрание стихотворений. Еще при жизни поэта его переиздали дважды. Блок писал литературные и критические статьи, выступал с докладами, читал лекции.

В январе 1913 года заканчивает переписывать пьесу «Роза и крест» и в апреле читает ее в Обществе поэтов и лично Станиславскому. Однако поставили пьесу во МХАТе лишь через несколько лет.

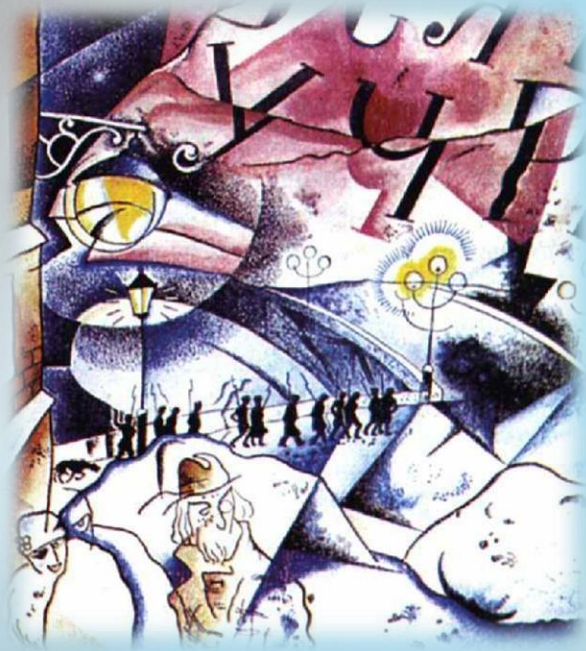


Александр Блок в составе Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства. 1917 год.



Отношение к революции у Блока с течением времени менялось. Сначала он принял ее с восторгом, отказавшись от эмиграции. Блока взяли работать в «Чрезвычайную следственную комиссию для расследования противозаконных по должности действий бывших министров, главноуправляющих и прочих высших должностных лиц как гражданских, так и военных и морских ведомств» — на должность редактора. В начале 1918 года поэт написал поэму «Двенадцать».

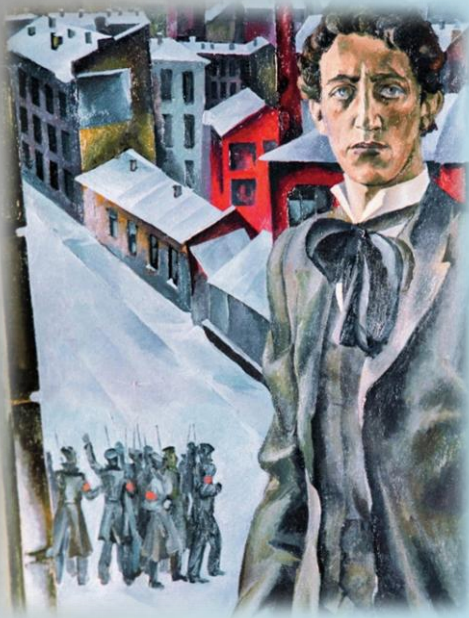
Поэма «Двенадцать», состоящая из двенадцати ритмически и сюжетно самостоятельных частей, разворачивается под марш двенадцати красноармейцев по Петрограду. Здесь сведены воедино прощание со старым миром, хаос революции и заклинания будущего. В конце поэмы во главе этого революционного марша возникает Христос, под красным знаменем и увенчанный белыми розами.



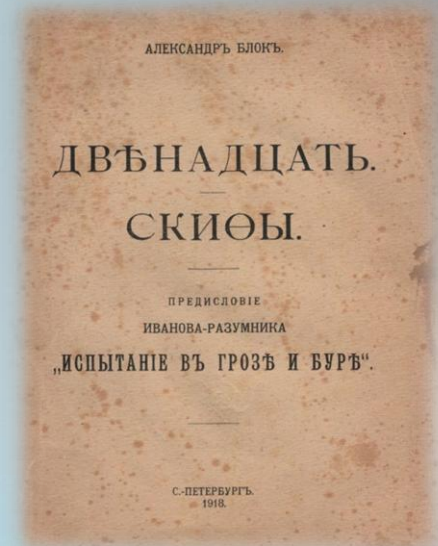
Иллюстрации Ю.П. Анненкова к поэме «Двенадцать»

*Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови —
Господи, благослови!*

Поэма "Двенадцать" получила огромную популярность у рабочего класса и военных. Но многие друзья поэта, несогласные с революцией, отвернулись от него. Прочитав поэму, З.Гиппиус назвала Блока предателем.



Художник П.А. Игнатъев



*Первое издание поэм
«Двенадцать» и «Скифы»*

На следующий день после окончания «Двенадцати» Александром Блоком была написана поэма «Скифы» с глубоким философским осмыслением отношений между Россией и Европой. В этот же период отдельным сборником вышли статьи — «Искусство и революция». Александр Блок делал доклады в Вольной философской ассоциации, готовил к переизданию свою трилогию, был членом Театрально-литературной комиссии и редколлегии издательства «Всемирная литература».

В 1921 году тяжело больной Александр Блок, страдающий от цинги, астмы, психических расстройств и недоедания, подал запрос на выездную визу, чтобы отправиться на лечение в финский санаторий. Но он получил отказ, возможно, из-за неприязни, которую к нему испытывал Ленин. Отказ в выезде на лечение подорвал его желание жить. Поэт стал сознательно отказываться от приёма лекарств, практически перестал есть и пить.



Художник Чистяков Ю.Г.

Незадолго до смерти Александр Блок уничтожил все свои рукописи, дневники и записи, какие только смог найти. Умирая, он бредил, переживая о том, все ли экземпляры поэмы “Двенадцать” он уничтожил. Про это революционно настроенное произведение он говорил, что оно разрушило его жизнь.

Позднее Луначарский вместе с Максимом Горьким сумели обеспечить ему и его жене выезд на лечение в Финляндию, но было уже поздно, и 7 августа 1921 года в возрасте 40 лет поэт скончался от воспаления сердечных клапанов в своей петроградской квартире.



Могила А. Блока на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге

Использованные источники

1. Блок, А.А. Избранные сочинения/А.А. Блок. – Москва: Художественная литература, 1988. – 687 с.: ил. – (Библиотека классики. Советская литература).
2. Блок, А.А. Стихотворения. Поэмы. Драммы. Проза / А.А. Блок. – Москва: СЛОВО/SLOVO, 1999. – 680 с.
3. Авраменко, А.П. А. Блок и русские поэты XIX века / А.П. Авраменко. – Москва: Издательство МГУ, 1990. – 248 с.
4. Александр Блок: Исследования и материалы / отв. ред. Ю.К. Герасимов. – Москва: Наука, 1987. – 296 с.
5. Соловьев, Б.И. Поэт и его подвиг / Б. И. Соловьев. – Москва: Советский писатель, 1971. – 816 с.
6. Турков, А.М. Александр Блок / А.М. Турков. – Москва: Молодая гвардия, 1969. – 320 с. – (Жизнь замечательных людей)
7. «Я лучшей доли не искал...»: Судьба Александра Блока в письмах, дневниках, воспоминаниях / сост. В.П. Енишерлов. – Москва: Правда, 1988. – 560 с.

К 140-летию со дня рождения Александра Блока в библиотеке оформлена выставка «Не может сердце жить покоем», на которой представлены книги с его произведениями, а также о жизни и творчестве.



Подготовила библиотекарь УТЖТ – филиала ПГУПС Соболева М.В.